

**Aldo Ligustro** è ordinario di Diritto Internazionale nel Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Foggia. È attualmente membro del Consiglio direttivo dell'Associazione di Diritto pubblico comparato ed europeo (APCE), uno dei vicepresidenti dell'omonima rivista (Dritto pubblico comparato ed europeo). Presiede la Fondazione dei Monti Uniti di Foggia.

**Rolando Tarchi** è ordinario di Diritto pubblico comparato nel Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Pisa. È presidente dell'Associazione di Diritto pubblico comparato ed europeo e membro dell'*International Academy of Comparative Law* (IACL).

**Giampaolo Maria Ruotolo** è ordinario di Diritto Internazionale nel Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Foggia. Ha conseguito il dottorato di ricerca nell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" ed è avvocato abilitato al patrocinio dinanzi alle giurisdizioni superiori. È stato visiting nel *Kings College London* e nell'*Institute of Advanced Legal Studies of University of London*. I suoi lavori sono reperibili su [giampaolomaria.ruotolo.academica.edu](http://giampaolomaria.ruotolo.academica.edu).

**Giuseppe Martinico** è ordinario di Diritto pubblico comparato alla Scuola superiore Sant'Anna di Pisa. È stato anche *Max Weber Fellow* presso lo *European University Institute* di Firenze e *Carca-Pelkyo Fellow* presso il *Centro de Estudios Políticos y Constitucionales de Madrid*. Si occupa di diritto costituzionale europeo, federalismo comparato e diritto pubblico dell'Unione europea.

euro 4,5



Il modo in cui un fenomeno (dalla tecnologia alla politica, dalla famiglia al sesso...) viene raccontato nei fumetti, nei *blockbuster* cinematografici, nelle serie televisive è quello in cui esso è visto dalla stragrande maggioranza delle persone. Entrando nell'immaginario collettivo, esso viene a forgiare la cultura popolare (o *pop culture*). Per cultura popolare si intende l'insieme di tradizioni, saperi, idee e usanze, che è tendenza *mainstream* di un certo contesto e che opera contemporaneamente come uno specchio e come una lampada: riflette le opinioni della gran parte delle persone e, al contempo, le illumina e, così facendo, non solo le rende meglio visibili, ma ne modifica le forme.

Il fenomeno giuridico, nei suoi molteplici aspetti, non è certo escluso da questo processo: il modo in cui il diritto e i suoi operatori – professori universitari, studenti delle facoltà di giurisprudenza, avvocati, magistrati, forze di polizia – sono riflessi e illuminati dall'immaginario collettivo della *pop culture* coincide, infatti, con il modo in cui essi vengono percepiti dalla gente comune.

Questo volume, frutto della collaborazione di un nutrito gruppo di studiosi e appassionati con sensibilità e competenze diverse, si interroga, quindi, su come le tradizioni giuridiche siano raccontate, utilizzate, filtrate nella narrazione di fenomeni popolari come i *comics* della *Marvel* (*Spiderman*, *X-Men*, *Daredevil*) e di *Batman*; i fumetti di *Tex Willer*, *Martina Sottropi* e *Zerocalcare*; i manga *Death Note*, *One Piece* e *L'attacco dei giganti*; la fantascienza di *Star Wars* e *Star Trek* e quella dei robottoni anni '70, come *Goldrake* e *Mazinger*; il mondo magico di *Harry Potter*; note serie televisive come *Sex and the City*, *The Handmaid's Tale*, *House of Cards*, *Better Call Saul*, *Come or Thrones*, *Suits*, *How to Get Away with Murder*, *Futurama*, *The Boys*.



LA RAPPRESENTAZIONE DELLE TRADIZIONI GIURIDICHE  
NELLA POP CULTURE  
a cura di  
A. LIGUSTRO, R. TARCHI, G.M. RUOTOLO, G. MARTINICO



a cura di  
Aldo Ligustro, Rolando Tarchi,  
Giampaolo Maria Ruotolo, Giuseppe Martinico

EDITORIALE SCIENTIFICA

Le immagini della copertina fanno parte di un progetto fotografico di modelli Iit di robot appartenenti alla cultura pop degli anni '70, ritratti ed integrati in icone della fotografia e dell'arte classica: *Mechalangelo Project*, del fotografo Giuseppe Suna (Amix1).

**LA RAPPRESENTAZIONE  
DELLE TRADIZIONI GIURIDICHE  
NELLA POP CULTURE**  
NARRAZIONE E PERCEZIONE  
DEL GIURIDICO TRA IMMAGINI  
STATICHE E IMMAGINE DINAMICHE

*Atti del I seminario annuale dell'Associazione  
di Diritto pubblico comparato ed europeo*  
Foggia, 23-24 giugno 2022

*a cura di*  
Aldo Ligustro, Rolando Tarchi,  
Gianpaolo Maria Ruotolo, Giuseppe Martinico

EDITORIALE  
SCIENTIFICA

La rappresentazione delle tradizioni giuridiche nella pop culture





€00,00

Testo in arrivo.



ASSOCIAZIONE DI DIRITTO PUBBLICO  
COMPARATO ED EUROPEO

**Direttore della collana**

Rolando Tarchi

**Comitato scientifico della collana**

Domenico Amirante – Carlo Casonato – Patrizia De Pasquale  
Angela Di Gregorio – Enrico Grosso – Aldo Ligustro  
Luigi Melica – Laura Montanari – Romano Orrù  
Pier Luigi Petrillo – Valeria Piergigli  
Angelo Rinella – Arianna Vidaschi

**La rappresentazione  
delle tradizioni giuridiche  
nella *pop culture***

**Narrazione e percezione del giuridico tra immagini  
statiche e immagini dinamiche**

*Atti del primo seminario annuale dell'Associazione  
di diritto pubblico comparato ed europeo  
Foggia, 23-24 giugno 2022*

A cura di  
*Aldo Ligustro, Rolando Tarchi  
Gianpaolo Maria Ruotolo, Giuseppe Martinico*

Editoriale Scientifica  
Napoli

La “Collana Seminari” dell'Associazione di diritto pubblico comparato ed europeo, raccoglie gli atti dei seminari annuali organizzati dall'Associazione, dalla «Scuola Dpce» o che abbiano ricevuto il patrocinio dell'Associazione stessa. I contributi pubblicati nei singoli volumi, all'esito di relazioni su invito o di selezione a seguito di *call for paper*, sono valutati dal Comitato scientifico e dal Direttore della Collana. La collana si riserva di non pubblicare i saggi che non rispettano i criteri della correttezza metodologica, della rilevanza e dell'originalità del tema trattato, dell'adeguatezza del linguaggio e della documentazione fornita.

Il volume è stato pubblicato grazie anche al contributo della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia ed è stato finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU Bando PRA-HE dell'Università di Foggia. Programma MUR-Fondo Promozione e Sviluppo – DM 737/2021.  
Responsabile scientifico: Prof. Gianpaolo Maria Ruotolo

*Proprietà letteraria riservata*

© Copyright settembre 2023 Editoriale Scientifica s.r.l.

Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli

ISBN 979-12-5976-755-4

## INDICE

La rappresentazione delle tradizioni giuridiche nella <i>pop culture</i> . Narrazione e percezione del giuridico tra immagini statiche e immagini dinamiche.	
Prefazione al volume	11
ROLANDO TARCHI	
La rappresentazione delle tradizioni giuridiche nella <i>pop culture</i> .	
Considerazioni introduttive	79
ALDO LIGUSTRO	
La rappresentazione delle tradizioni giuridiche nella <i>pop culture</i> : un'introduzione	85
GIUSEPPE MARTINICO, GIANPAOLO MARIA RUOTOLO	

### PRIMA SESSIONE

#### **Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine statica: narrazione e percezione del giuridico nella nona arte**

Introduzione: prendere sul serio la cultura popolare	91
ENRICO GROSSO	
La fine della frontiera americana in <i>Tex</i>	99
GIACOMO DELLEDONNE	
Il diritto internazionale nei fumetti <i>Marvel</i>	119
GIANPAOLO MARIA RUOTOLO	
<i>Is Batman above the law?</i> Diritto e giustizia nell'universo narrativo di <i>Batman</i>	139
GIUSEPPE MARTINICO	

## SECONDA SESSIONE

**Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine dinamica:  
narrazione e percezione del giuridico  
nelle serie televisive e nel cinema**

- Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine dinamica: narrazione e percezione del giuridico nelle serie televisive e nel cinema 161  
ARIANNA VEDASCHI
- Dal *fridging* all'*empowerment*: la narrazione eroica al femminile nella cultura pop e i diritti delle donne nella recente giurisprudenza della Corte suprema degli Stati Uniti 169  
SARA PENNICINO
- È così che muore la libertà sotto scroscianti applausi: forme di Stato e trasformazioni costituzionali nella saga di *Star Wars* 193  
ANNA MASTROMARINO
- Quale dei tanti parlamentarismi possibili? Sistema politico e governo parlamentare in *House of Cards*, *Borgen* e *The Crown* 215  
FRANCESCA ROSA

## TERZA SESSIONE

**Le tradizioni giuridiche, figure dei professionisti del diritto  
(avvocati, magistrati, professori universitari)  
e rapporti con l'autorità nella *pop culture***

- La figura del giudice nei fumetti 237  
FRANCESCO LENTANO
- Specchio o lampada? Professori e studenti di legge nella *popular legal culture* statunitense 247  
BENEDETTA BARBISAN
- “Catarsi su carta”: la ribellione all'autorità costituita nei *manga* 265  
ELISA BERTOLINI



**SESSIONI PARALLELE**

## PRIMA SESSIONE PARALLELA

**Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine statica:  
narrazione e percezione del giuridico nella nona arte**

Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine statica: narrazione e pecezione del giuridico nella nona arte PAMELA MARTINO	289
<i>Sex and the City vs. The Handmaid's Tale: And Just Like That...</i> FULVIA ABBONDANTE	297
Il diritto attraverso la nona arte: un nuovo metodo di narrazione giu- ridica FRANCESCO ALATI	315
Il Confederalismo democratico curdo nell'opera di Zerocalcare, tra <i>Etichette e Kobane Calling</i> Con appendice RICCARDO ARIETTI	333
La nona arte in Iran: diritto e società nei fumetti di Marjane Satrapi DEBORAH SCOLART	347
Il <i>Giri</i> tra le pagine del <i>Manga</i> , sulle tracce del "diritto" silenzioso del Giappone contemporaneo DAVIDE LUIGI TOTARO	361
<i>The Self-Preservation Society</i> : prestazione d'opera supereroistica e com- mercializzazione di farmaci mutageni nell'immaginario di <i>The Boys</i> . Una prospettiva internazionalistica DAVIDE VAIRA	387
Dai diritti civili alle <i>identity politics</i> ? Diritto e discriminazione nella sa- ga degli <i>X-Men</i> LUCA PIETRO VANONI	409

SECONDA SESSIONE PARALLELA  
**Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine dinamica:  
narrazione e percezione del giuridico nelle serie televisive  
e nel cinema**

Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine dinamica: narrazione e percezione del giuridico nelle serie televisive e nel cinema. Impressioni di una <i>discussant</i> ELEONORA CECCHERINI	427
Le rappresentazioni artistiche dei fenomeni giuridici nella filmografia contemporanea. Riflessioni di sintesi VINCENZO DE FALCO	435
<i>Daredevil</i> : i supereroi e la condizione di disabilità, fra giustizia, stigma e diritto PAOLO ADDIS, MARIA GIULIA BERNARDINI	443
La narrazione cinematografica de «L’Incredibile Storia dell’Isola delle Rose» tra soggettività giuridica internazionale e diritto internazionale del mare MARCO BUCCARELLA	461
<i>The last ship</i> : Pandemia e (sovra) strutture costituzionali tra fantasia e realtà LUCA BUSCEMA	475
<i>Star Trek</i> : coraggiosamente oltre i confini per ritrovarsi umani VALERIA DE SANTIS	491
<i>Futurama</i> e la <i>cryopreservation</i> nel diritto pubblico comparato GIUSEPPE DI GENIO	505
La narrazione del diritto nella saga cinematografica di <i>Harry Potter</i> GIULIA FORMICI	519

INDICE	9
La narrazione del principio di sussidiarietà. La docu-serie <i>SanPa</i> LUCA GORI	535
Organizzazione dei partiti in parlamento e rapporti con l'esecutivo nella rappresentazione televisiva anglosassone MARIO IANNELLA	551
Cittadini in cerca di giustizia attraverso il Mediterraneo: <i>Sorelle e *Zayy ish-Shams</i> GIANLUCA PAROLIN	567

#### TERZA SESSIONE PARALLELA

#### **Le tradizioni giuridiche, figure dei professionisti del diritto (avvocati, magistrati, professori universitari) e rapporti con l'autorità nella *pop culture***

Pochi professori e giudici, tanti avvocati (e procuratori): ma perché? Qualche nota di restituzione degli esiti della terza sessione parallela DOMENICO LOGROSCINO, VALERIA PIERGIGLI	587
Una comparazione tra sistemi giuridici grazie alle figure dei <i>legal drama</i> nordamericani MARTA ADDIS	599
<i>The Pale King</i> di David Foster Wallace, libertà e responsabilità tra le generazioni GIUSEPPE ALLEGRI	611
Lo stereotipo dell'avvocato nel sistema americano: quando il livello di deontologia professionale è direttamente proporzionale alla fama. Il caso della serie TV " <i>Better Call Saul</i> " SALVATORE MARIO GAIAS	629

- Il *trial by combat* nell'immaginario "storico-culturale" della saga *Game of Thrones*. L'evoluzione storica della difesa tecnica: da quella corpora del campione a quella giuridico-professionale dell'avvocato 639  
ANTONIO IANNÌ
- Frammenti di un discorso giuridico. Il ricorso alla *Supreme Court* nella serialità americana: il caso di *How to Get Away with Murder* 653  
KATIA LAFFUSA
- Raccontare la formazione del giurista statunitense con la serialità: il caso *Better Call Saul* 669  
LORENZO SERAFINELLI
- '*Best Closer Beyond Rules*' tra *legal drama* ed etica pubblica contemporanea in *Suits*: Teoria della cultura *pop vs* cultura giuridica? 685  
GIOVANNA TIEGHI

## SESSIONE CONCLUSIVA

- Pop culture* e tradizioni giuridiche: alcune considerazioni a mo' di conclusione 705  
GIUSEPPE FRANCO FERRARI